

Pour les grandes scènes

GRANDE FORMATION

Le quartet, une deuxième voix lead et une deuxième guitare. Six musiciens pour les festivals, les grandes salles et les soirées d'entreprise.

MEMBRES ET QUICK CHECK

MUSICIEN	INSTRUMENT	AMPLI	DI	MICRO
Carl	Chant lead, guitare acoustique	/	DI Radial PZ (fournie)	Micro chant HF
Liselle	Chant lead	/	/	Beta 58 HF
Quentin	Guitare électrique 1, chœurs	Line 6 Helix	Line iso / DI stéréo	SM58
Reynold	Guitare électrique 2, chœurs	Fender Tweed	/	SM57 (ampli) + SM58
Simon	Basse	/	DI mono	/
Stanley	Batterie 4 fûts	/	/	Kit micros batterie (8 sources)

À PRÉVOIR PAR L'ORGANISATEUR

- 4 pieds de micro perche (voix) et 1 petit pied (ampli guitare 2)
- Kit micros batterie (8 sources) et ses pieds
- 2 micros HF complets (voix lead) et 2 micros chœurs (filaires ou HF)
- 1 DI mono (basse), 1 line isolator ou DI passive stéréo (Helix)
- 6 systèmes HF pour nos in-ears
- 9 wedges si retours en bain de pied (2 Carl, 2 Liselle, 2 Stanley, 1 par guitariste, 1 Simon)
- 1 point d'alimentation 230 V minimum, idéalement 2 (un de chaque côté de la scène), non partagé avec le traiteur
- Praticable batterie 2 × 2 m

FOURNI PAR JAMBAG

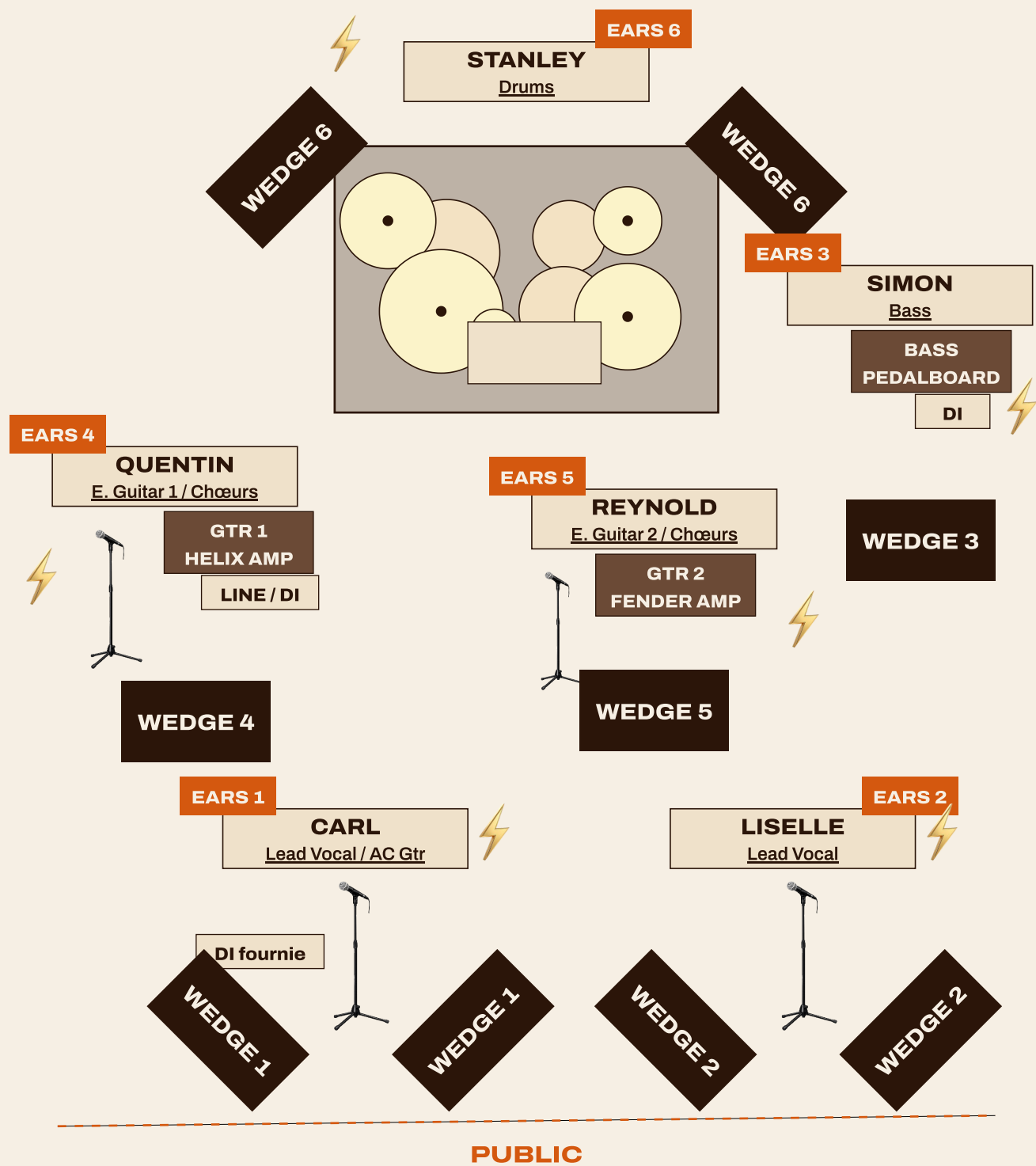
- Batterie complète 4 fûts, cymbales et hardware
- Basse, deux guitares électriques, guitare électro-acoustique
- Line 6 Helix LT et Fender Tweed
- DI Radial PZ pour la guitare acoustique : pas de DI à prévoir
- In-ears et câbles jack TRS

TIMING

- Arrivée 3 h avant le début de la prestation
- Installation et line check : environ 1 h
- Balance : 30 à 45 min, à caler avec l'organisateur selon les contraintes du lieu

Scène idéale : 8 × 5 m minimum. Ingénieur du son : le prestataire du lieu, ou Mathieu, notre ingé son, sur demande.

PLAN DE SCÈNE



PATCH LIST

#	SOURCE	NOM COURT	MICRO / DI	INSERT
1	Kick In	KICK	Beta 91 / Beta 52 / Audix D6	GATE + COMP
2	Snare Top	S TOP	Beta 57 / SE V7X / SM57	GATE + COMP
3	Snare Bottom	S BOT	SM57	GATE
4	Rack Tom	T1	SE V Beat / e904 / e604	GATE + COMP
5	Floor Tom	T2	SE V Beat / e904 / e604	GATE + COMP
6	Hi-Hat	HH	KM184 / SM81	/
7	Overhead R	OH R	KM184 / SM81	/
8	Overhead L	OH L	KM184 / SM81	/
9	Basse	BASS	Radial J48 / JDI	COMP
10	E. Guitar 1 Helix R	GTR 1 R	Radial Highline / JDI stéréo	COMP
11	E. Guitar 1 Helix L	GTR 1 L	Radial Highline / JDI stéréo	COMP
12	E. Guitar 2	GTR 2	SM57 / e609	COMP
13	Guitare acoustique	AC GTR	DI Radial PZ (fournie)	COMP
14	Voix lead 1 · Carl	CARL	Micro chant HF	COMP
15	Voix lead 2 · Liselle	LISELLE	Shure Beta 58 HF	COMP
16	Chœurs 1 · Quentin	QUENTIN	Shure SM58	COMP
17	Chœurs 2 · Reynold	REYNOLD	Shure SM58	COMP
FX 1	Reverb room stéréo	ROOM	Lexicon PCM / FX console	/
FX 2	Reverb plate stéréo	PLATE	Lexicon PCM / FX console	/
FX 3	Reverb hall stéréo	HALL	Lexicon PCM / FX console	/
FX 4	Delay stéréo (tap)	DLY	Lexicon PCM / FX console	/
FX 5	Chorus stéréo	DD	Roland Dimension D / FX console	/
MST	Master	/	/	EQ + COMP

Fourni par nos soins : DI Radial PZ pour la guitare acoustique. Inutile d'en prévoir une.

ACCUEIL

- Un espace pour se changer et se préparer, de l'eau à disposition pendant le show
- Repas des musiciens prévu par le lieu ou le traiteur (sinon, à nous préciser : il est ajouté aux frais)
- Régimes : Carl végétarien (poisson accepté), les autres régimes sont précisés à la réservation
- Modalités de déchargement et de stationnement à nous transmettre